



Association

Les Amis de Sainte-Croix

Chers visiteurs, nous vous souhaitons la bienvenue à l'église Saint-Pierre-Es-Liens à Carcarès-Sainte-Croix.

L'église que vous vous apprêtez à découvrir est un trésor dont les vestiges les plus anciens datent du 11<sup>ème</sup> siècle.

La visite de cet édifice est possible grâce au travail des bénévoles de l'association « Les Amis de Sainte-Croix ».

Dès 1989, bien avant les préconisations sénatoriales de 2023, l'association loi 1901 s'est fixée pour but de sauvegarder et de mettre en lumière le patrimoine du quartier de Sainte-Croix.

Pour cela, l'association s'est employée à récolter des fonds dans le but de contribuer à la sauvegarde de l'église menacée de ruine.

Aujourd'hui et après 35 ans de travail et d'animations diverses, l'association est très heureuse de vous faire découvrir l'église Saint-Pierre-Es-Liens.



Depuis la Préhistoire, les Hommes ont trouvé en Sainte-Croix, une place forte, voulue imprenable. Ici, un escarpement de 30m dominant la Midouze, devient le lieu propice pour l'installation d'un lieu défensif.

Sur le tuc de Sainte-Croix, à l'est de l'église, vous pouvez deviner l'emplacement de la motte castrale ou motte féodale, ancêtre du château fort. Ces édifices en bois étaient positionnés sur une motte de terre et composés d'une tour de guet entourée d'une palissade en bois. Cet édifice va être ensuite remplacé par un château en pierre qui permet le contrôle de la Midouze en contrebas. C'est un véritable signe d'appartenance à la noblesse.

La mention de la motte féodale de Sainte-Croix est attestée dès 1225, lors de l'octroi d'un droit de péage par Henri III d'Angleterre à Othon et Arnaud de Benquet. La chapelle castrale, présente sur le site, a dû être en partie détruite lors du passage des troupes huguenotes du Seigneur Montgomery en 1569. Restaurée, elle devint l'église paroissiale de Meilhan-Sainte-Croix jusqu'en 1774.

En 1794, suite à la Révolution Française, le château que venait d'acquérir le baron de Batz brûla. Le château, le port, un moulin et 6 métairies sont alors vendus comme bien nationaux.

C'est finalement en 1833 que la commune de Sainte-Croix fut rattachée à celle de Carcarès, formant la commune actuelle de Carcarès-Sainte-Croix.

### Le droit de Péage, qu'es Aquo ?

C'est le droit levé par un seigneur pour autoriser les personnes, animaux et marchandises à passer sur un chemin, pont ou gué d'une rivière de son domaine. Ici à Sainte-Croix, ce droit de péage sur la rivière est contesté fortement par les marchands montois. La longue suite de procès qui les opposèrent sont consignés dans un dossier que vous pouvez lire. En effet, sur chaque gabarre transitant par le port d'Orion, le baron de Sainte-Croix récoltait une conque de sel, soit environ la moitié d'un sac, autour de 30 litres.

QR Code

1





Association  
Les Amis de Sainte-Croix

Comme tout paraît simple mais, en même temps, solide, dans une chapelle romane ! C'était l'acte de foi d'une communauté locale qui éleva vers son Dieu son clocher et sa chapelle construite à partir de pierres sorties de carrières proches, ici celle de Carcarès. Et pourtant un charme indéniable se dégage de ces humbles pierres, la pénombre, propre à la méditation, prédomine, dans ces lieux de culte.

Du temps fastueux du Baron de Sainte-Croix, c'est autour de Sainte-Croix que prit consistance la paroisse de Sainte-Croix / Meilhan.

Cette église, agrandie au XVIIIe et XIXe siècles, était sûrement composée à l'origine d'une nef unique avec abside hémicirculaire. Les agrandissements ont consisté en l'ajout du collatéral nord et du porche à l'ouest (XVIIe) et d'un avant-porche au sud et d'une sacristie (XIXe).

Seul le mur de la façade sud semble d'origine. On peut y noter la présence de corbeaux démontrant que l'église a été fortifiée et avait sûrement une fonction défensive. On peut deviner également le tracé d'une porte bouchée en plein cintre à côté duquel se trouve un enfeu (niche funéraire). Cet enfeu révélé au XIXe siècle était jusqu'à la Révolution Française, le lieu de sépulture des curés de Saint Croix/Meilhan.

La 4ème et dernière phase des travaux de restauration en 2020 concerne le clocher et ses abat-sons en chêne. Les abat-sons sont les lames en bois placées sur le clocher qui ont vocation à diriger le son des cloches vers le sol. Ils servent aussi à protéger les cloches en cas d'intempéries.



QR Code

2



Association  
Les Amis de Sainte-Croix

Sur les photos, on peut apercevoir les différentes phases de construction de l'église. La chapelle primitive se tient devant vous, composée d'une nef avec abside hémicirculaire. Au XVIIIe ont été ajoutés le narthex et le collatéral.

Le porche intérieur (narthex) constituait, sous l'Ancien Régime, un lieu de démocratie locale. A la fin des offices, les chefs de familles se réunissaient ici pour prendre des nouvelles du pays, rapportées par le curé et les quelques lecteurs de la commune. Le mur pignon protégeant la cloche date de 1803.

Deux accès sont possibles : l'entrée principale au sud. Une porte secondaire surbaissée au nord donne accès au cimetière et la vue sur la Midouze en contrebas.

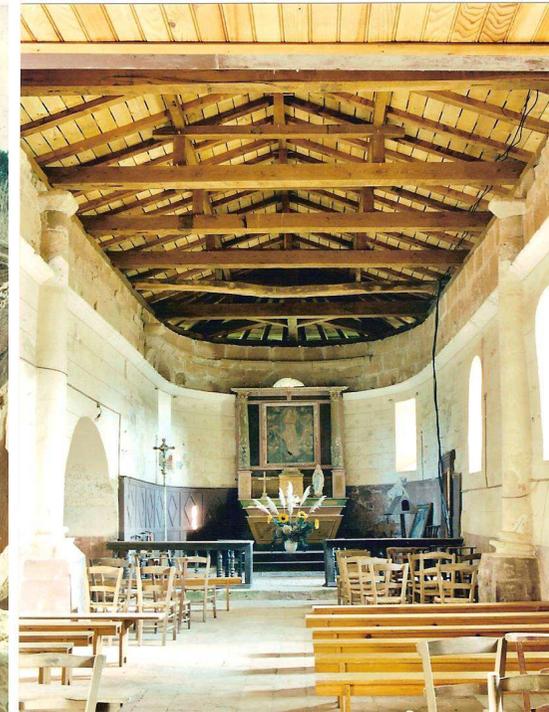
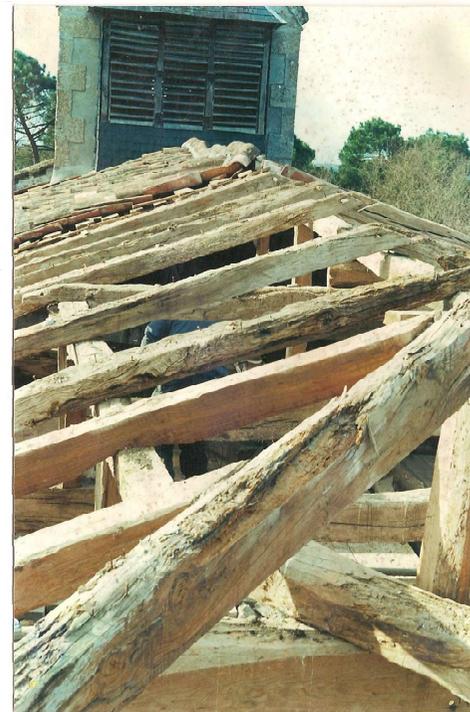
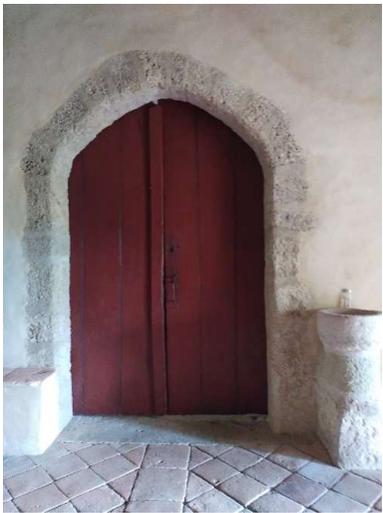
Le porche d'entrée dans l'église est en pierre surmonté d'un arc chanfreiné légèrement brisé.

Sur les prises de vue, vous pouvez observer la charpente de l'édifice primitif. Cette charpente dont la restauration débuta en 1999 était prévue en pin. Mais, pour le même prix, l'entreprise utilisa le chêne, un bois considéré comme plus noble.

On accède au balcon par un escalier dans le porche. La sonnerie des cloches est actionnée manuellement depuis l'intérieur de l'église. Les anciens du quartier se souviennent que le sacristain sonnait les cloches dans l'espoir de détourner les orages de grêle.



QR Code  
3





Dans ce collatéral dont le décor date du XIXe, vous pouvez apercevoir le confessionnal, à l'ouest. Vers le pignon est, un tabernacle avec un ange et un tableau de la Vierge Marie représentant son Assomption.

Cette configuration laisse penser que ce deuxième autel est dédié à la Vierge Marie. L'ancien tabernacle que vous voyez a été daté du XVIIe siècle et posé sur ce qu'on peut supposer être un autel où trône une statue de la Vierge Marie. Ce tabernacle est un modèle d'exception : seul Cadillac possède un exemplaire semblable à celui de Sainte-Croix. On peut y apercevoir Saint Pierre, Saint Paul ainsi que le Dieu créateur.

En contrebas de l'église coule la Midouze, cette rivière relativement modeste qui fut à l'origine du Mont de Marsan, où elle se forme à partir de la Douze et du Midou. Avec l'Adour, elle constitua pourtant un réseau de navigation essentiel pour l'économie des Landes et une partie du Gers.

Les gabarres (ou galupes en gascon), dont vous pouvez apercevoir une reproduction au fond de la nef, sont ces bateaux à fond plat, qui descendaient la Midouze avec les produits de la forêt et de la terre. Au retour, elles remontaient avec des produits exotiques et nouveaux depuis le port de Bayonne.

Les gabarres transportaient, à la descente, du blé, des produits résineux, avec surtout le vin d'Armagnac à destination de l'Angleterre et de la Hollande, grands consommateurs. A la remontée, les attelages de bœufs tiraient les gabarres en empruntant le chemin de halage. Les embarcations transportaient alors surtout le sel, essentiel pour conserver les aliments...

Ainsi tous ces bateaux chargés de victuailles passaient par le port d'Orion et constituèrent un commerce actif pour la région, en faisant de Sainte-Croix un point névralgique du commerce local.

Et au-delà, c'est la Lande, la Grande Lande des bergers sur échasses, cet espace de terres pauvres tant apprécié de Félix Arnaud, le poète ethnologue. Vers ici, à partir de la Midouze commencent le Marsan et la Chalosse florissante.



QR Code

4





Association  
Les Amis de Sainte-Croix

En 1995, lors de la rénovation des peintures, la DRAC décide de sonder les murs de la chapelle. Ce sondage laisse apparaître des décors peints sur tout le pourtour du chœur. Madame *Rosalie Godin* met en lumière un décor représentant l'Ange Gabriel. Il est supposé que dans le médaillon à droite de l'ange Gabriel se trouvait la Vierge. En face, il a été découvert un autre Ange mais ce dernier a été recouvert par manque de moyens financiers pour le restaurer convenablement.

L'autel de style néo-classique orne l'abside, décor courant de la chrétienté. Au-dessus se trouve un tableau de Saint Bertin, très présent dans le Nord de la France, la présence de ce Saint peu courant chez nous est certainement liée au fort passage fluvial sur la Midouze au niveau de Sainte-Croix.

Derrière le retable se trouve une niche eucharistique, signe d'un culte très ancien.

Les vestiges du château de Sainte Croix sont peu nombreux, il ne reste aujourd'hui qu'une plaque et une paire de landiers dont vous pouvez apercevoir la photo au fond de la nef. Sur la plaque, il est possible d'apercevoir le blason de la famille de Sainte-Croix et sa reproduction à plus grande taille. Malheureusement, la signification de ce blason n'est à l'heure actuelle pas connue, cependant la présence des clés ou du poisson pourrait laisser penser qu'ils étaient affiliés à la noblesse montoise.



QR Code  
5





Association  
Les Amis de Sainte-Croix

Chers visiteurs, vous venez de découvrir la belle église Saint-Pierre-Es-Liens de Carcarès-Sainte-Croix. Nous espérons que la visite vous a plu et être parvenus à vous transmettre l'amour que nous portons à cet élément de notre patrimoine local.

Nous vous proposons de prolonger la visite en allant jusqu'à la croix de Malte située au bord de la route à 300m à l'est de l'église. Authentifiée par un dignitaire de l'ordre hospitalier, cette croix de Malte témoigne du temps où le seigneur partait en pèlerinage à Jérusalem. C'est auprès de cette croix qu'a été découvert un sceau pèlerin représentant une croix sur une motte, ce qui désigne bien la motte de Sainte-Croix.

En repartant vers l'ouest par cette même route, vous pouvez également vous arrêter au bourg de Carcarès à 7 km pour admirer l'église romane Saint-Laurent.



QR Code  
6



Association

Les Amis de Sainte-Croix

L'Association des Amis de Sainte-Croix a été créée en 1989.

Les deux objectifs de l'association sont :

- 1 . La rénovation de l'église de Sainte-Croix qui se dégradait considérablement.
- 2 . L'animation festive du quartier

Le but, hormis le sauvetage de l'église romane des XIème – XIIème siècle, consiste également à mettre en valeur le magnifique site historique de Sainte-Croix. Site d'occupation très ancienne comme en atteste la présence d'une motte féodale et les vestiges d'une enceinte fortifiée visibles derrière vous à l'est, dissimulés sous la végétation.

Dès 1990, la fête est organisée avec un repas champêtre le 1er dimanche de septembre.

Cette fête est l'occasion de collecter des dons privés pour la rénovation de l'église qui a été classée à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1996. Depuis la fête a eu lieu chaque été sauf en 2020 et 2021 pour cause de COVID. Près de 3000 euros de dons privés ont été collectés chaque année. Au fil des ans jusqu'en 1998, des spectacles historiques sur la vie paysanne ont été joués par les habitants du quartier pour animer le repas.

Ces spectacles ont servi de base à la création en 2001 du Son et Lumière du Pays Tarusate, "Mémoire de la Terre", porté par l'Association Culturelle du Pays Tarusate, créée au niveau communautaire par Philippe Dubourg, ancien Maire, natif du quartier.

Spectacle joué fin juillet-début août durant 6 saisons jusqu'en 2012.

Pour terminer, quelques chiffres éloquentes concernant la conservation de notre patrimoine bâti. Un rapport du Sénat de 2023 lance un signal d'alarme : plus de 40 000 églises constituent notre patrimoine religieux, le plus important d'Europe après l'Italie. De 2 500 à 5 000 sont menacées d'être abandonnées, vendues ou détruites. Car leur restauration, selon les normes, coûte très cher : par exemple, pour cette église de Sainte-Croix, il a fallu trouver près de 500 000 euros !

Le rapport du Sénat en question prône un retour aux sources pour justifier la sauvegarde du patrimoine religieux : jusqu'à la Révolution française, les activités culturelles et les activités humaines cohabitaient au sein des églises. A cet effet, il serait tout à fait envisageable de clarifier l'usage partagé des édifices culturels, par des conventions-types, les relations entre le maire, le curé affectataire et le diocèse.



QR Code

7



Association les Amis de Sainte-Croix